

31 de julho

## Ethel Batres (Guatemala). Os campos virtuais da educação musical na pandemia, fora dela (quando saímos do buraco ...), e na presencialidade híbrida.

Sair do buraco negro da pandemia não foi tão fácil quanto gostaríamos. Mas significou mudanças radicais na forma de entender a educação, especialmente para educadores musicais. O princípio nº 1 da FLADEM indica que “a educação musical é um direito” ... e nesta crise também notamos que “a educação digital é um direito” e agora uma liga a outra. Na América Latina, às vezes nenhum dos dois é realizado, e às vezes ambos são alcançados com sucesso. Entre a vida real e a morte, a educação musical é como presunto no sanduíche. Achávamos que o sistema educacional era tão rígido que nada o jogaria fora. Porém, o vírus o obrigou a uma série de flexibilidades: no currículo, na avaliação, na abordagem. Os educadores em geral passaram a gozar de autonomia, mas também de uma pressão impressionante ... Nesse cenário, os campos educacionais virtuais assumem uma dimensão inusitada, e a maneira como são projetados invade lares, famílias e projeta um caminho antes não pensado relações humanas. As situações estão se tornando imprevisíveis e isso rompe com a lógica tradicional de abordagem da educação. Paralelamente, a linearidade também se atrapalha e agora existe uma globalidade inovadora cheia de aplicações, na qual a música tem inúmeras possibilidades. A formação de professores envolve novas habilidades e a forma de adaptação tão rápida e envolvente é incrível. Como uma obra dramática contemporânea, a unidade de tempo, a unidade de lugar e a unidade de ação são quebradas. E nessa atuação que parece surpreendente, talvez nada seja tão falacioso quanto pensar na “democratização” do conhecimento. Os debates sobre o retorno à presença extrapolam o espaço físico, pois agora as bases da construção do conhecimento foram tocadas pelo modo como ele está se desenvolvendo e pelo jeito que um aluno que faz Tiktoks o tempo todo, e quem não faz, até tem um telefone celular. Os professores começaram a se considerar produtores de realizações virtuais, e apenas consumi-las não funciona mais na educação. Será necessário experimentar se para ensinar será necessário viralizar ... e se os novos "bons professores" preferirem ser chamados de “influencers”.

Importante: Para o desenvolvimento do curso será importante sugerir que os participantes tragam o seu celular, e que tenham baixado pelo menos 2 destes aplicativos: Anchor / Kinemaster / Inshot / CapCut / Tik-Tok. Nota: Se alguém não trouxer, não haverá problema. Pois vamos utilizá-los, mas não é um workshop para aprender a utilizá-los ... servirão apenas como elementos motivacionais, para que trabalhe o tema central

Ethel Marina Batres Moreno, guatemalteca, educadora musical, pesquisadora, autora de 23 livros e 32 CDs. Concluiu o Doutorado em Pesquisa Social; Mestre e Bacharel em Artes. Dirigiu o Bacharelado em Educação Musical na Universidade Da Vinci, onde é professora. Dirige o programa ¡Viva la Música!. É membro consultivo da CLEA e dos Comitês de Consultoria e Publicações do FLADEM, entidade da qual foi presidente latino-americana. Pertence ao Movimento Latino-Americano de Canção Infantil. Professora e palestrante em Universidades latino-americanas; consultora de organizações internacionais. Recebeu vários reconhecimentos pelo seu trabalho artístico-pedagógico.

# Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* Especialização em Educação Musical



FORO  
LATINOAMERICANO  
DE EDUCACIÓN  
MUSICAL

CONSERVATÓRIO  
BRASILEIRO DE MÚSICA  
CENTRO UNIVERSITÁRIO

## **CURSOS DE INVERNO CBM/FLADEM/Fladem Brasil 2021**

Os cursos estão acontecendo aos sábados das 9h às 12h, com 3h de carga horária no certificado. As inscrições são realizadas através da plataforma Sympla e os cursos online estão no valor de R\$55 para inscrições padrão ou R\$45 para alunos do CBM e associados ao FLADEM (Lote 1/antecipado). O próximo curso será no sábado dia 03 de julho com a Professora Maristela Loureiro (EMIA-SP) e a inscrição em nossa página na Sympla: <https://www.symppla.com.br/poscbmfladem>  
Sobre o FLADEM: <http://fladem.info/> Sobre o Fladem Brasil: <https://www.fladembrasil.com.br/>

**Especialização em Educação Musical**

Fladem Brasil e Conservatório Brasileiro de Música Centro Universitário  
Av. Graça Aranha, 57/ 12º | Cinelândia | Rio de Janeiro | 55 21 99804.3838